

Juanjo Eslava, compositor



ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Presencia en festivales relevantes

Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (1998); Résonnances (2004); World Saxophone Congress 2006; International Computer Music Festival (2008, 2010; 2012 como jurado); Seoul International Computer Music Festival (2008, 2010); La Kitara soi, Finlandia, 2010; Time-of-Music (Finlandia, 2014), festival Puentes (Mexico, 2011); Jornadas Argentinas de Música Contemporánea (2007, 2009); festival Transitio (Mexico, 2008); Punto de Encuentro (2011, 2012); Son (Músicahoy) 2011; Musikaste (2011, 2013, 2015); festival Internacional de Alicante (2010); Circuito de música contemporánea de Euskadi (2009, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016); The Snow Mask Composers (Aalborg, Dinamarca, 2017, 2019), Labirinti sonori (2017, 2020), World New Music Days (2020).

Algunas salas relevantes

Tokyo Opera City, Kunitachi College of Music, Meguro-Bashomon Hall, Shibuya Classics (Tokio); Ircam, La Croix du Nord (París); Instituto Cervantes (Paris, Tokio); Théâtre Trois-CL-Luxembourg; Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio 400, Teatros del Canal, Fundación Juan March (Madrid); Casa di Suono (Parma), Kunsten Museum, Aalborg, Dinamarca. Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte, Auditorio Museo Universidad de Navarra, Pamplona.

Premios

European Regional Price del International Computer Music Conference 2008.

Finalista en el festival internacional de arte electrónico Transitio (México, 2008).

Primer Premio concurso de Composición Jóvenes Orquestas de la Universidad de Murcia, 1994.

Encargos

Encargos de instituciones culturales públicas y privadas:

Fundación BBVA, compañía de danza Li(Luo), centro cultural André Malraux, Fund. Autor/AEOS, Fund. Pablo Sarasate, CNDM, ORCAM, Quincena Musical, Museo Gustavo de Maeztu, Universidad Pública de Navarra, Colectivo E7.2. Museo de la Universidad de Navarra. Ópera de Cámara de Navarra.

Encargos de intérpretes

Norio Sato, Kimura Maya, Rie Watanabe, Plural Ensemble, Sigma Project, dúo Apellaniz-Rosado, Pilar Fontalba, Ander Tellería. Grupo Enigma. Juanjo Guillén. Nicholas Isherwood.

Intérpretes relevantes

Orchestre du Capitôle de Toulouse, Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinf. de Navarra.

Agrupación vocal KEA, Coral de cámara de Navarra.

Ensemble Linea, Ensemble Court-Circuit, Nomad Ensemble, Ensemble Laboratorium, Sigma Project, Apellániz-Rosado. Ensemble Hanatsu. Ensemble Kuraia, Ensemble E7.2, Neopercusión.

Rody van Gemert, Norio Sato, Naoko Kikuchi, Rie Watanabe, Yoshiko Kanda, Kimura Maya, Didier Aschour, Julián Elvira, Pilar Fontalba, Ander Tellería, Josetxo Silguero, Ángel Soria

José Ramón Encinar, Nacho de Paz, Pascal Rophé, Pierre-André Valade, Fabian Panisello, Enrique Azurza, David Guindano.

Nicholas Isherwood.

Colaboraciones

Colaboraciones específicas con intérpretes (Norio Sato, Kimura Maya, Pilar Fontalba, Ander Tellería, Julián Elvira...) así como con artistas plásticos y del mundo de la danza, como Patxi Araujo, Nicolás Alba, Bertha Bermúdez, Camille Mutel.

Igualmente ha colaborado con el Departamento de Psicología y Pedagogía de la UPNA, así como con el pedagogo Alfredo Hoyuelos, siempre desde de una perspectiva de investigación artística.

Estrenos recientes

- “**psicofonía**”. Obra dramática para tres actores. En colaboración con Javier Álvaro y Teatrolari. Estreno por Teatrolari (Javier Álvaro, Rakel Cuartero, Juanjo Eslava). Museo de Navarra, Pamplona, 2019 10 21
- “**shut down**”, para koto, guitarra y poema recitado. Encargo de Norio Sato / ensemble Nomad, (Japón). Estreno previsto por Norio Sato y Kimura Maya, 2019-10-10, Museo Universidad de Navarra
- “**why not**”. Performance para electrónica y tres performers. Estreno en Museo de Navarra, Pamplona, 2019 10 07
- 2019-06-01: “**máscaras**”. Música electroacústica para 8 canales. Casa di suono, Parma, festival Laberinti sonori III
- 2019-05-09: “**Oteiza**”. Ópera monodrama en un acto sobre la obra del escultor, poeta y ensayista Jorge Oteiza. Para ensemble, electrónica y bajo-barítono actor. Con Nicholas Isherwood, Nacho de Paz, Ángel Faraldo (Phonos), Ensemble E7.2, colectivo E7.2 y Ópera de Cámara de Navarra. Dirección escénica Pablo Ramos. Auditorio del Museo de la Universidad de Navarra
- 2018-11-04: “**la gata, el elefante y el mar**”. Redescubriendo Hemingway”. Música incidental para espectáculo teatral. Electroacústica. Encargo de Teatrolari, compañía y escuela de teatro. Teatro de Antsoain, Navarra
- 2018-03-09: “**Scapeland**”, para violonchelo y piano. Encargo de Apellániz-Rosado. Auditorio 400 - Museo Reina Sofía, Madrid. Ciclo Arte Sacro
- 2017-11-03: “**Melos**”, para oboe barítono y electrónica. Encargo de Pilar Fontalba. Museo Kunsten, Aalborg, Dinamarca. Ensemble E7.2
- 2017-10-30: “**Moto-ausculpt**”, para motocicleta (marca Guzzi) y electrónica (pre-estreno). Teatro Gayarre, Pamplona, festival After Cage IV. En colaboración con Mutilva Moto Center, centro Huarte de arte contemporáneo y Alejandro Morán. Ensemble E7.2 y Neopercusión
- 2017-10-22: “**Vacío arena cielo**”, para pandero, violín, viola, contrabajo amplificados, acordeón mesotónico y electrónica en vivo. Ensemble E7.2, Fundación-Museo Jorge Oteiza
- 2017-10-10: “**Mesostics Re and not Re for Marcel Duchamp**”. Transcripción para oboe, viola, percusión y recitante del original para voz de John Cage. Teatro Gayarre, Pamplona, festival After Cage IV
- 2017-03-05: “**Sin horizonte**”, para acordeón mesotónico y poema original. Encargo de Ander Tellería. Fundación Juan March, Madrid
- 2016-11-08: “**Encierro**”, música para el espectáculo coreográfico “Robar Belleza”. Encargo del colectivo artístico E7.2, en colaboración con la coreógrafa Bertha Bermúdez, el poeta Paco Cantero y el ensemble NeoPercusión. Teatro Gayarre, Pamplona

- 2016-03-15: “No”, para flauta prónimo sola. Conservatorio Superior de Salamanca. Julián Elvira

Proyectos en curso

- [sin título] para voz y electrónica. Encargo de Nicholas Isherwood
- “era/mad/era”, para marimba solo. Encargo de Juanjo Guillén
- [sin título], para ensemble de cámara. Encargo del Grupo Enigma
- [si título], para percusión, acordeón y txistu. Encargo Trio Zukan
- “motoausculpt”, proyecto interactivo para moto, electrónica y actores-percusionistas. En colaboración con el colectivo E7.2, Mutilva Moto Center y Neopercusión
- [sin título], para ensemble incluyendo koto, satsuma biwa, guitarra, clarinete, trombón, actor. Encargo de Ensemble Nomad (Tokyo). Estreno previsto en temporada 2021-22

INVESTIGACIÓN

Investigación sobre la infancia. Dept. psicología y pedagogía UPNA (2002).

Colaboración con el Ircam y el Sonology Department del Kunitachi College of Music de Tokio en torno al análisis del gesto instrumental.

Ayudas a la Movilidad Internacional del Ayuntamiento de Madrid (2008).

PUBLICACIONES

Eslava cuenta con publicaciones en formato libro, artículos especializados y publicaciones discográficas. Destacamos:

- Ritmos infantiles: tejidos de un paisaje interior (Octaedro, 2007). Con Isabel Cabanellas, Clara Eslava, Raquel Polonio, Alfredo Hoyuelos
- Ritmos infantis: tecidos de uma paisagem interior (edición revisada) (Pedro % João, 2020)
- Horors (fronteras). Ander Tellería (Cezanne, 2020. Melómano de Oro 2020-09)
- Truths. The saxophone in the early 21st Century. Ángel Soria (lbs* classical, 2017)
- Utopías. New music for saxophone quartet. Sigma Project (Sigma records, 2013)
- Momentos: cantos entre balbuceos. Incidental music for video (UPNA, 2002)

CONFERENCIAS, CLASES MAGISTRALES IMPARTIDAS

- Casa di suono, Parma, Italia, 2019
- Conservatorio Superior de Música Arrigo Boito, Parma, Italia, 2018
- Museo Kunsten, Aalborg, Dinamarca, 2017
- Conservatorio Superior de Castilla y León, 2014
- Universidad Pública de Navarra, 2012
- Conservatorio Superior de Navarra (clase magistral), 2011
- Academia Sibelius de Helsinki, 2010
- Universidad de las artes de Seul, Corea, 2010
- Kunitachi College of Music (Tokyo), 2008

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS

Miembro del colectivo artístico E72, organiza desde 2014 el “Festival internacional de experimentación musical After Cage”, que próximamente (otoño 2019) abre su sexta edición.

Organización de varios eventos en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona (red Civivox) entre 2011 y 2012.

Curaduría del recital España-Japón realizado en el Instituto Cervantes de Tokyo, Japón. 2009.

ACTIVIDAD DOCENTE

- Profesor de Composición y Orquestación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Catedrático interino, en ejercicio actualmente)
- Profesor de Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (hasta 2020-06)
- Profesor de Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (catedrático interino, ejercido durante el curso 2012-2013)
- Conferencias y cursos impartidos en la academia Sibelius (Helsinki), Universidad de las artes de Seúl, Kunitachi College of Music (Tokio), Conservatorio Superior de Navarra, Universidad pública de Navarra, y otros
- Dirección del Taller de Composición del Festival Internacional de experimentación musical After Cage

- Clases de Piano y Lenguaje Musical (período 2012-2013, escuela municipal de Egüés, Navarra)
- Sesiones de Puertas Abiertas - seminarios de Composición en colaboración con el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra (festival After Cage III, IV)

PARTICIPACIÓN EN JURADOS

- Jurado Concurso Encuentros Arte Joven 2019, Navarra
- Jurado Concurso de Composición Jóvenes Compositores S.G.A.E. 2018
- Jurado Concurso de Composición Silboberri (composiciones para txistu) 2016
- Jurado admisión INTERNACIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL (ICMC) 2012
- Jurado de Escritura y Análisis: 1997 y 2000, Escuela Nacional de Música de Bayona, Francia

FORMACIÓN

Composición

Estudios realizados en el **Conservatorio Nacional Superior de música de París** y el **Conservatorio Superior de Música de Aragón**. Diplomas superiores en Composición obtenidos en 1999 en ambos centros.

Diploma superior de Escritura por el Conservatorio superior de París, 1997

Otras formaciones en Composición:

- Cursus de Composición e Informática Musical del **IRCAM** (París) 2003-2004
- Cursos de Composición de:
 - Fundación Royaumont-Voix-Nouvelles (Francia) (2002)
 - Centre-Acanthes (Francia) (2002)
 - Vuela (España) (1995, 1996)
 - Szombathely (Hungría) (1994)
 - Academia de Composición del Festival d'Aix-en-Provence (Francia) (1997-1998)
 - Curso de composición con la Orquesta del Capitòle de Toulouse (Francia) (1999-2000)

Principales profesores:

- Emmanuel Nunes, Gérard Grisey, Michael Lévinas, Marc André Dalbavie, Luis Naon:
Conservatorio superior de París

- Mikhail Malt, Philippe Leroux: IRCAM
- Teresa Catalan, Conservatorio Superior de Música de Aragón
- Otras formaciones en composición: Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Manoury, José Manuel López-López, Claude Ballif, Marco Stroppa, Yizak Sadai.

Investigación

Suficiencia Investigadora por la Universidad Pública de Navarra en el ámbito de la pedagogía musical (2003)

Investigación sobre el gesto instrumental en el Sonology Department of Kunitachi College of Music, Tokio, Japón (2008-09).

Otras formaciones

- Estudios superiores de **Piano** en el Conservatorio Nacional de Región (CNR) de Bayona, y en el CNR de Versailles (Francia) con mención “Premio Ciudad de Versailles” en el ciclo “Perfeccionamiento” de dicho centro (1994)
- dos años de formación teatral en la escuela de teatro Teatrolari, Pamplona
- DALF C2 en lengua francesa
- NOKEN 5 en lengua japonesa

PRESENCIA EN LA WEB

Sound-cloud

<https://soundcloud.com/juanjo-eslava>

Contiene una selección de grabaciones sonoras de los trabajos más relevantes, con información general sobre los mismos, así como un perfil biográfico.

Youtube

Se encuentran grabaciones de varias obras.

- Oteiza

<https://www.youtube.com/watch?v=-mkZT79WxMc>

- *Robar Belleza* (video promocional, extracto):

<https://www.youtube.com/watch?v=YWyk1Nwx2Is>

- *Pulsar*, para guitarra clásica (Rody van Gemert, guitarra):

<https://www.youtube.com/watch?v=OnPK6WHRPzU>

- *Desde el muro*, concierto para saxofón bajo y orquesta (Josetxo Silguero, saxofón, Orquesta Sinfónica de Navarra, José Ramón Encinar):

<https://www.youtube.com/watch?v=yP7P7UIDjil>

- A propósito de "L'Oeil", para cuarteto de saxofones y electrónica. Video promocional de Sigma Project entorno al recital "Gesto instrumental" en el Festival de Alicante:

<https://www.youtube.com/watch?v=K1Wn62mkljs>

- *Skin's Traces*, para pandero y electrónica (Rie Watanabe, percusión):

<https://www.youtube.com/watch?v=fRNauYG2k9k>