

Colectivo E7.2

# X.II. After Cage

2025

# Vértice

FESTIVAL DE  
EXPERIMENTACIÓN  
Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

## URT 8-31 ENE

**ESPACIO PEDAGÓGICO**  
GUNE PEDAGOGIKOA

Colegios e institutos de Pamplona  
*Iruñeko Ikastetxe eta institutuak*

## OTS 27-28 FEB

**ESPACIO TEMPORAL I**  
DENBORA GUNEA I

Teatro Ideal Calahorra / Escuela  
NAEE Calahorra Ideal Antzokia /  
NAEE Eskola

## API 11 ABR

**ESPACIO CRÍTICO**  
GUNE KRITIKOA

11:00 IES Plaza de la Cruz BHI

## IRA 11 SEP

**ESPACIO ESOTÉRICO**  
GUNE ESOTERIKOA

19:30 Nuevo Casino Pamplona/Iruña  
*Encuentro con Louis Aguirre*

## IRA 26 SEP

**ESPACIO INTERROGATIVO**  
GALDERA GUNEA

19:30 Nuevo Casino Pamplona/Iruña  
*Presentación del libro "Sangre"*

## URR 3-5 OCT

**ESPACIO INTERACTIVO**  
GUNE INTERAKTIBOA

Sala de Armas. Ciudadela de  
Pamplona *Arma aretoa. Iruñeko*  
*Gotorlekua*  
*Caminar*

## URR 7 OCT

**ESPACIO NEO**  
NEO GUNEA

19:30 Sala de Armas. Ciudadela de  
Pamplona *Arma aretoa. Iruñeko*  
*Gotorlekua*  
*NEO*

## URR 11 OCT

**ESPACIO VIVER O COMP**  
VIVER EDO COMP GUNEA

Escuela de Música Valle de Egüés  
*Eguesibarko Musika Eskola*  
*Taller de composición*

## URR 13-15 OCT

**ESPACIO MANIFIEST**  
MANIFIEST GUNEA

Museo de Navarra *Nafarroako Museoa*  
*Exposición*

## URR 24-25 OCT

**ESPACIO ÁMBITOS**  
EXPRESIVOS

ADIERAZPEN-EREMUEN  
GUNEA

Fundación Jorge Oteiza. Alzuza  
*Jorge Oteiza Fundazioa. Altuza*  
*Eszku. Zukan*

## URR 25 OCT

**ESPACIO EQUILIBRIO**  
TEMPORAL

DENBORA OREKA GUNEA  
19:30 Civiox Iturrama  
*Augeo*

# After Cage X.II. Vértice

2025 12ª EDICIÓN

El festival After Cage es un espacio clave para la creatividad y la innovación sonora, promoviendo la diversidad artística y cultural en Pamplona. Ofrece una plataforma para que músicos y artistas tanto consolidados como emergentes puedan experimentar para crear conjuntamente propuestas vanguardistas, fusionando géneros y estilos poco convencionales. Además, genera un ambiente de intercambio cultural que enriquece la escena musical local, atrayendo tanto a públicos jóvenes como a aficionados a la música experimental. La celebración de este festival también impulsa la visibilidad de Pamplona y Navarra como referentes en la cultura contemporánea, destacando su dinamismo artístico y su capacidad de abrirse a nuevas tendencias musicales.

## **Festival de experimentación y creación contemporánea After Cage**

La XIIª edición del Festival Internacional de Experimentación Musical After Cage, organizado por el Colectivo E7.2, se celebra en Pamplona del 11 de septiembre al 28 de octubre. Aunque ya se han llevado a cabo algunos encuentros en los meses de enero, febrero y abril de este mismo año. Cada edición el festival gira en torno a un concepto de interés social que permite articular interrogantes que son desarrollados desde el ámbito artístico, promoviendo además la mayor diversidad posible de enfoques. Así, en ediciones anteriores se han abordado temas como: el cuerpo, la ciudad, el tiempo, la calle...

El tema elegido para la presente edición se vertebra en torno al concepto de "Vértice" entendido como un lugar de intersección y convergencia de diferentes ideas, culturas, y perspectivas, y actúa como un espacio dinámico y multifacético donde se facilita el diálogo, la reflexión y la creación conjunta.

Los planos culturales pueden incluir diversas manifestaciones artísticas, tradiciones, y expresiones culturales, mientras que los planos reflexivos abarcan la crítica, la teoría, y la introspección. El vértice se convierte así en un punto de encuentro donde se generan nuevas ideas y se cuestionan las existentes, promoviendo una comprensión más profunda y una apreciación más amplia de la diversidad cultural y el pensamiento crítico. El proyecto After Cage X.II. 2025 es una compleja red de transmisión de coordenadas, donde cada propuesta está conectada con las demás, generando nuevas y enriquecedoras experiencias culturales.

La amplia programación de la edición de este año está conformada por más de 30 actividades artísticas que suponen una red amplia de colaboraciones con artistas, repartidas en diferentes sedes oficiales y diversos espacios públicos de la ciudad.

# PROGRAMA

## ESPACIO PEDAGÓGICO

Enero. del 8 al 31 de Enero. colegios e Institutos de Pamplona  
*Talleres pedagógicos para estudiantes de 8 a 11 años*



**Encuentro:** Talleres escolares Colegio Público Paderborn de Pamplona, Colegio Público Monreal, Colegio Público Urroz Villa, Instituto Plaza de la Cruz, Colegio Público Beriain.

**Contenido:** Talleres creativos de poesía, música, artes plásticas y teatro.

**Intérpretes:** Isabel Logroño e Sheila Díaz de Cerio, Aitziber Urtasun, Borja Lara, Teatro De Improviso.

**Desarrollo:** Este año se presenta como necesario hacer una reflexión sobre la educación. No solo la educación en general para cuestionarse si la educación descansa en la mera transmisión de conocimiento o la labor del docente es ofrecer las herramientas necesarias para provocar la curiosidad por aprender. "La esencia de la educación es mostrar el mundo como posibilidad". Emilio Lledó. Se llevan a cabo dos sesiones cada día en los distintos colegios tratando a través de la poesía, las artes plásticas, la música y el teatro improvisado temas que interesan a los alumnos como la empatía, la amistad, el bullying, la identidad, la imagen. Se trata de ofrecer herramientas para la educación que no sean las habituales de memorizar conceptos, sino que les permita vivir en el mundo real.

# ESPACIO TEMPORAL I

Febrero 27 jueves y 28 viernes. 20:30 H. Teatro Ideal Calahorra/Escuela NAAE

*Taller y representación de la creación Mesógeios Thálassa*



**Encuentro:** Talleres de experimentación Mesógeios Thálassa

**Días:** febrero de 2025

**Hora:** 20:30

**Lugar:** Escuela de Artes Escénicas de Navarra/Teatro Ideal Calahorra

**Contenido:** Se trataba del desarrollo de un taller que pretende significar la importancia que han tenido las civilizaciones mediterráneas en la cultura actual y su relación con el tiempo y la naturaleza. El Mediterráneo es un mar de encuentro y a la vez de conflicto, cuna de los mitos clásicos y de las grandes religiones monoteístas, escenario de algunas de las más deslumbrantes creaciones de la humanidad y campo de batalla de terribles guerras.

Un mar vivo y consciente. Un mar sabio. Un mar de contrastes, donde la calma y la tempestad se dan la mano. Como él mismo dice : “mis olas pueden ser suaves como un susurro, invitando a navegantes a explorar mis secretos; o pueden convertirse en furia, desatando tormentas y arrastrando todo a su paso”

**Intérpretes:** Alumnos de 3º grado de la Escuela de Artes Escénicas, colectivo Pagliacci y el compositor Eduardo Peña.

**Encuentro:** El Taller es un LaB o laboratorio de creación conjunta entre los alumnos de 3º grado de la Escuela de Artes Escénicas, el colectivo Pagliacci, E7.2 y el compositor Eduardo Peña. Tiene como objetivo crear un espacio experimental para concebir una propuesta escénica que se pueda representar ante el público.

En este taller se está trabajando desde la óptica del movimiento, la corporalidad, y la voz dos grandes realidades: el tiempo y su conexión con los ciclos de la vida y el mar como soporte de la transmisión de civilizaciones. Ambos confluyen en un Vértice que es AUGEO la composición musical de Guillermo Cobo. Los días 27 y 28 de febrero de 2025 se llevó a cabo una puesta en escena, ante el público, del resultado de estos talleres en el Teatro Ideal de Calahorra y en la Escuela de Artes Escénicas de Navarra. Este taller es la primera parte del proyecto Equilibrio Temporal. La segunda parte se desarrollara en el mes de octubre. Estreno mundial de una experiencia dramático musical que define el tiempo en las culturas mediterráneas.

# ESPACIO CRÍTICO

Abril.11 viernes. 11:00 H Instituto Plaza de la Cruz  
*Creación y puesta en escena de la obra dramático-musical Vértice-imago”*  
*Alumnos 2º bachiller artes escénicas y música Plaza de la Cruz*



**Encuentro:** Talleres de creación y puesta en escena “Vértice-imago”

**Días:** 1 de marzo - 11 de abril de 2025

**Hora:** Variable lectivo

**Lugar:** Teatro Plaza de la Cruz, 11 de abril a las 11 horas representación de Vértice-imago

**Contenido:** Desarrollo y puesta en escena del taller Vértice-imago

**Música:** Vértice-imago composición de Eduardo Peña

**Intérpretes:** Alumnos-músicos de 2º de bachiller de artes escénicas y música del instituto Plaza de la Cruz.

**Desarrollo:** El Festival After Cage quiere cuestionarse, con los jóvenes el sentido de la educación. “La esencia de la educación es mostrar el mundo como posibilidad”. Emilio Lledó. Siguiendo esta premisa, el festival After Cage puso en marcha una propuesta inédita dirigida a los alumnos de segundo de bachiller de artes escénicas del Instituto Plaza de la Cruz de Pamplona para que de manera conjunta y con la participación de la totalidad del aula pusieran en escena una obra dramático-musical en la que se cuestionan los valores actuales de los jóvenes. After Cage proporcionó las herramientas para que construyeran su mirada al mundo actual y lo hicieran en un acto abierto al público en abril de 2025 en el teatro del Instituto Plaza de la Cruz.

**Encuentro:** La propuesta consiste en crear desde cero una obra escénico-musical que recoja los conceptos que se han trabajado con alumnos de primaria y secundaria en el Espacio Pedagógico: la imagen, las redes sociales, la amistad, la resiliencia, el bullying, la aceptación de uno mismo y de los demás, etc.

# ESPACIO ESOTÉRICO

Septiembre. 11 jueves. 19:30 H. Casino Principal de Pamplona

*Conferencia y concierto con el compositor Louis Aguirre y los músicos Pilar Fontalba y Horia Dumitrache*

**Encuentro:** Conferencia-encuentro- musical

**Día y hora:** 11 de Septiembre de 2025 a las 19:30

**Lugar:** Casino Principal de Pamplona

**Contenido:** Conferencia concierto de Louis Aguirre

**Música:** SARAYENYÉ" - para clarinete/clarinete bajo solo. Antología para oboe solo What I'll play for the furies . Estreno mundial: "Salmo a Eleke Oñí" para oboe y clarinete bajo

**Intérpretes:** Louis Aguirre, Pilar Fontalba (oboe)  
Horia Dumitrache (clarinete)



**Desarrollo:** El encuentro tendrá como protagonista al compositor Louis Aguirre que disertará sobre su obra. El autor reflexiona sobre la experiencia del exilio y la lucha por mantener la autenticidad artística en un entorno ajeno. Critica la tendencia de algunos músicos exiliados a aferrarse a estereotipos musicales para ser aceptados, y aboga por la creación de obras auténticas y únicas que trasciendan modas y clichés. El autor rechaza la idea de integración como una forma de colonización espiritual que anula la voz propia del artista. El exilio, aunque doloroso, ofrece la oportunidad de explorar nuevos territorios creativos y cristalizar una poética propia. La obra de arte debe ser una excepción, impredecible y autónoma, que no dependa de modas ni de cuotas.

**Louis Franz Aguirre** es un compositor y director de orquesta cubano que ha alcanzado renombre mundial. Es en la actualidad uno de los compositores de origen cubano más activos y prolíficos. Sus obras exponen un lenguaje compositivo de elevado nivel dramático e interpretativo, junto a una visión multicultural abierta y sintética. Su estudio nos permite acercarnos a una singular representación de lo cubano en estrecha relación con los medios compositivos europeos.

**Pilar Fontalba.** Es oboe solista con una carrera internacional notable. Por recomendación de Heinz Holliger fue la oboísta de las primeras Academias del Festival de Lucerna y fue invitada por Pierre Boulez para actuar de solista bajo su dirección en el homenaje que ofreció en París a la muerte de Luciano Berio. Ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania, y en Ensembles como el Intercontemporáneo, Modern, Recherche, Phoenix, Laboratorium, Cour-Circuit, Koan2, Colectivo Neo, etc. Ha grabado 5 CDs de obras escritas para ella. Es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra desde 2005, miembro de Vertixe Sonora y del Ensemble Ö! (Suiza) y fundadora del Colectivo E7.2. Pilar Fontalba, es la primera mujer catedrática de oboe en España y actualmente trabaja en el Conservatorio Superior de Navarra.

**Horia Dumitrache.** Es un clarinetista nacido en Rumanía en 1977, que se formó en la Academia de Música de Bucarest y estudió más tarde con Ernesto Molinari en Suiza, obteniendo su diploma de solista en 2004, y asistió a la Lucerne Academy con Pierre Boulez.

# ESPACIO INTERROGATIVO

Septiembre 26 viernes. 19:30. Casino principal de Pamplona

Presentación del libro "Sangre. Historia íntima y cultural de un fluir constante" de Mar Gómez Glez

**Encuentro:** presentación del libro "Sangre. Historia íntima y cultural de un fluir constante" de Mar Gómez Glez.

**Día:** 26 de Septiembre de 2025

**Hora:** 19:30

**Lugar:** Casino Principal de Pamplona

**Contenido:** Presenta el libro la poeta Isabel Logroño

**Intervienen:** Borja Lara, artista sonoro, Colectivo E7.2, Alumnos de Bachiller de artes escénicas y música del IES Plaza de la Cruz



**Desarrollo:** El festival After Cage busca promover la diversidad artística y cultural, y la inclusión de este acto permite explorar nuevas dimensiones y enfoques dentro del marco del festival. La sangre, como tema, ofrece una rica fuente de reflexión y diálogo, ya que está profundamente entrelazada con aspectos culturales, históricos y personales. Esto se alinea con el objetivo del festival de generar nuevas ideas y cuestionar las existentes, promoviendo una comprensión más profunda y una apreciación más amplia de la diversidad cultural y el pensamiento crítico 2.

Además, la presentación del libro en el festival crea un espacio dinámico y multifacético donde se facilita el diálogo, la reflexión y la creación conjunta, enriqueciendo así la experiencia cultural de los asistentes

Mar Gómez Glez. es una escritora madrileña de diferentes géneros. En narrativa ha sido finalista del Premio Nadal 2021, con la novela Una pareja feliz, y ha publicado además el libro híbrido La edad ganada (2015) y el libro infantil Acebedario (2005). En el año 2023, publicó el ensayo, Mi secreto para mí. Otra lectura de Teresa. Como dramaturga, sus obras teatrales han sido producidas nacional e internacionalmente, siendo Cifre (2025) su último estreno en el teatro Tudor Vinau de Rumanía, dirigida por Antonella Cornici y traducida por Luminita Voina-Răut. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido su trabajo dramático, destacan la Residencia Dramática del CDN 2023- 2024; Beca Leonardo Fundación BBVA 2017; Hot Desk International Playwright 2014; el Premio Calderón de la Barca 2011 por Cifras o el Premio Beckett 2007 por Fuga mundi. Escribe habitualmente en el El País y combina la escritura con la enseñanza universitaria. Es licenciada en Sociología, Periodismo y doctora en Literatura Española por la universidad de Nueva York.

**Isabel Logroño.** licenciada en Filología hispánica y en Comunicación audiovisual, se dedica a la enseñanza en secundaria y bachillerato, y a la investigación universitaria. Ha publicado Estado de vigilia, un poemario centrado en la noche del insomne y Las nadas inestables, una selección de poemas escritos a lo largo de los años. Ha obtenido el Primer Premio de Poesía en Castellano convocado por la Universidad Pública de Navarra en el Certamen de los Premios a la Creatividad y acaba de publicar el poemario Morfología de la herida.

# ESPACIO INTERACTIVO

Octubre. 3 viernes, 4 sábado. Sala de armas de ciudadela de Pamplona

Ensayos abiertos al público en horario de exposiciones

Octubre 5 Domingo Avenida de Roncesvalles de Pamplona.

12:30 acción performativa en la calle

*Caminar, una creación de Alberto Bernal*



**Encuentro:** Casting participativo. Ensayos abiertos dirigidos por Alberto Bernal. Caminar, obra para 50 performers caminantes en el espacio público.

**Días:** 3 de octubre. Viernes

**Hora:** 17:00 – 20:00. Casting abierto al público de Pamplona. 4 de octubre, sábado

**Hora:** 10:30-13:30/ 17:00-20:00. Ensayos abiertos al público con intervención del compositor Alberto Bernal. 5 de octubre, domingo

**Hora:** 12:30. Performance Caminar

**Lugar:** Avd. Roncesvalles de Pamplona

**Intérpretes:** Alumnos de bachiller de artes escénicas y música del instituto Plaza de la Cruz y ciudadanos de Pamplona

**Contenido:** El Festival after Cage, fiel a su intención de llevar el arte a la calle crea el espacio interactivo, un entorno dinámico y participativo donde los asistentes no solo observan, sino que también se involucran activamente en el proceso creativo. Este tipo de espacio está diseñado para fomentar la interacción, la experimentación y la colaboración entre artistas y público, creando una experiencia inmersiva y única.

**Desarrollo:** El proyecto de este año para el espacio interactivo es Caminar, una creación de Alberto Bernal, compositor y artista sonoro de procedencia clásica y con influencias variadas, con trabajos que se enmarcan cerca del punto de inflexión entre las situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance, el videoarte o las intervenciones en el espacio público. Obra de nueva creación que se plantea como un elogio al acto de andar. Alrededor de 50 performers elegidos entre los ciudadanos de Pamplona que deseen y se presenten a un casting y alumnos de bachiller de artes escénicas y música del Instituto Plaza de la Cruz, caminarán durante una hora por el espacio público, poniendo así en primer plano las casi infinitas consecuencias, musicales, performativas, sociales, de la mera acción de caminar. Habrá varias sesiones abiertas al público en las que se explicarán los cometidos y la filosofía del proyecto con encuentros

con el compositor y ensayos abiertos, los días 3 y 4 de octubre en la ciudadela de Pamplona y el 5 de octubre domingo se realizará Caminar por las calles de Pamplona.

Caminar es un elogio al acto de caminar. Alrededor de 50 performers caminan durante una hora por el espacio público, poniendo así en primer plano las casi infinitas consecuencias (musicales, performáticas, sociales) de la mera acción de caminar. Caminar y (casi) nada más. Caminar por el espacio público. Caminar en solitario. Caminar como un grupo, o como varios grupos. Caminar sin ser apreciado. Caminar y ser apreciado (visto, escuchado, presenciado). Caminar como reivindicación (¿de qué?). Caminar con una meta. Caminar sin una meta. Dejar de caminar. Volver a caminar. Caminar sin parar.

**Alberto Bernal** Compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana).

Su trabajo ha sido presentado en diversos lugares de Europa, América y Asia, y reconocido por medio de varios premios y becas: Festival Internacional de Darmstadt, Fundación Humboldt, DAAD/Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Instituto Goethe, Comunidad de Madrid, SWR Stuttgart, Academia Europea, Residencia de Estudiantes, Casa Velázquez, Matadero de Madrid o Fundación BBVA.

Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios en diversas instituciones.

Ha sido comisario de varias iniciativas, de entre las que destaca el ciclo VANG.

Tras pasar por diferentes instituciones pedagógicas, actualmente es catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

# ESPACIO NEO

Octubre 7 martes.19:30, Sala de armas de la Ciudadela de Pamplona

*Performance-presentación NEO*



**Encuentro:** Presentación en una performance dramática del disco Neo de Pilar Fontalba

**Días:** 7 de octubre martes

**Hora:** 19:30

**Lugar:** Sala de armas de la Ciudadela de Pamplona

**Director técnico:** Ibon Soteras

**Creador sonoro:** Borja Lara

**Contenido:** JUAN MEDINA: "Partita" para oboe y electroacústica. JON ESNAOLA: "Ahaide" para oboe solo. MIKEL CHAMIZO: "Kaia" para oboe y electrónica. NICOLÁS VERIN: "De la tierra aliento dos" pour hautbois et sons fixés. GUILLERMO COBO. MANUEL MARTÍNEZ BURGOS: "I have a dream" para oboe solo.

**Intérpretes:** Pilar Fontalba, Alumnos Bachiller artes escénicas y música Plaza de la Cruz, colectivo Pagliacci y colectivo E7.2

**Contenido:** Hace tres años que el colectivo E7.2 inicio el proyecto KonTempoRáNeo que surgió de la necesidad de dejar testimonio de un repertorio musical para oboe nuevo escrito especialmente para Pilar Fontalba. Son creaciones que nacen de la experimentación con el oboe, fruto de un estrecho trabajo realizado entre los autores y la intérprete. El proyecto incluye cuatro álbumes que responden a diferentes concepciones temáticas y conceptuales. Son cuatro CDs que conforman un estudio sobre el Oboe con el que continúa el Colectivo E 7.2 su camino en la edición de trabajos discográficos para documentar el presente.

**Desarrollo:** Neo se presenta en una performance que contiene un enfoque que combina elementos visuales, sonoros y participativos, creando una experiencia inmersiva para el público. Incorpora bailarines que representen el viento y el agua a través de sus movimientos. Estos bailarines interactúan entre sí y con el público, creando una danza que refleja el equilibrio y la complementariedad de estos elementos naturales. Se crea un escenario que representa los elementos naturales del viento y el agua con proyecciones visuales de paisajes naturales, como ríos, océanos y cielos, que cambien y se adapten a la música. La iluminación también puede jugar un papel crucial, simulando el movimiento del agua y el viento.

**Pilar Fontalba** estudió el Master de solista en HdK Zürich con Thomas Indermühle. Ha realizado innumerables estrenos y ha grabado 5 CDs de obras escritas para ella. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra, de Vertixe Sonora (Galicia), y de Collective Impulsion (París) y del Ensemble Ö! (Suiza), y fundadora del Colectivo E7.2 y de la Asociación Nacional de Música Contemporánea - Musicon. Pilar Fontalba, primera mujer catedrática de oboe en España, enseña en el Conservatorio Superior de Navarra.

**Juan Medina.** Su obra se destaca por su enfoque innovador y su capacidad para fusionar elementos tradicionales con técnicas contemporáneas. Su obra "Partita" para oboe y electroacústica es un claro ejemplo de su habilidad para crear composiciones que exploran la interacción entre instrumentos acústicos y medios electrónicos, generando una experiencia sonora rica y envolvente.

**Jon Esnaola.** Joven compositor que explora con un lenguaje propio el juego del tiempo. Su obra Ahaide integra y reinterpreta elementos del folklore autóctono desde una perspectiva vanguardista y renovada. De este modo, quiere el compositor demostrar que los lenguajes artísticos actuales pueden hablar con el patrimonio cultural de una manera viva, actualizada y transformadora.

**Mikel Chamizo.** La obra del compositor tolosarra se titula «KAIA» y mezcla oboe y música electrónica. KAIA, se ha basado en sonidos grabados en el puerto de San Sebastián. Con esta obra Chamizo quiere rendir homenaje a la historia de los puertos. La música del oboe evoca al aulos griego, y ha recreado los sonidos de las aves marinas a través de la música electrónica.

**Nicolás Verin.** Sus múltiples influencias, desde el jazz hasta la electrónica, desde la música estadounidense hasta la francesa, le confieren un estilo singular, alejado de las principales tendencias de la música contemporánea francesa, que combina energía y sutileza. Su música, publicada por Éditions Jobert y Éditions François Dhalmann, ha sido interpretada y difundida en todo el mundo.

**Guillermo Cobo.** Formado como compositor en los conservatorios de Zaragoza, Leipzig y Milán, entre sus maestros figuran nombres como Juanjo Eslava, Gabriele Manca, Fabien Lévy y José María Sánchez Verdú. Su trabajo se centra en la música formalizada: las matemáticas, los algoritmos y la geometría fractal son las herramientas de las que se sirve para traducir a música formas y fenómenos naturales.

**Manuel Martínez Burgos.** Es una de las voces más destacadas de la creación musical contemporánea. Su obra, marcada por una profunda exploración de la percepción y la emoción, nos sumerge en territorios sonoros donde la realidad y la imaginación se entrelazan.

# ESPACIO VIVER O COMP

11 de octubre, sábado de 10:30 a 13:30/ de 16:30 a 20:00. Escuela de Música Valle de Egués  
*Puesta en marcha del primer taller de composición internacional After Cage*



**Encuentro:** Taller de composición

**Días:** 11 de octubre sábado, de 10:30 a 13:30 / de 16:30 a 20:00

**Lugar:** Escuela de música del Valle de Egués

**Contenido:** Taller de composición dirigido a compositores en período de formación que desean desarrollar un proyecto y trabajar con compositores e intérpretes activos en un contexto creativo, libre y de encuentro. Tiene dos partes. La primera es el propio taller y la segunda es la muestra en público de las composiciones del taller. Viver o comp es un taller de composición que viene a aportar un espacio de creación musical libre de espacios normativizados (concursos, instituciones de enseñanza pública o privada...). Los compositores que participen en esta formación estarán dirigidos por al menos uno de los tres compositores componentes del colectivo artístico E7.2, así como por un compositor exterior invitado.

**Participantes:** Juanjo Eslava, Carolina Cerezo, Guillermo Cobo y Javier Torres Maldonado compositores.

# ESPACIO MANIFIEST

Octubre 13 lunes, 14 martes, 15 miércoles. 19:30 Museo de Navarra  
*Exposición con contenidos del espacio pedagógico. Performance Aitziber Urtasun*

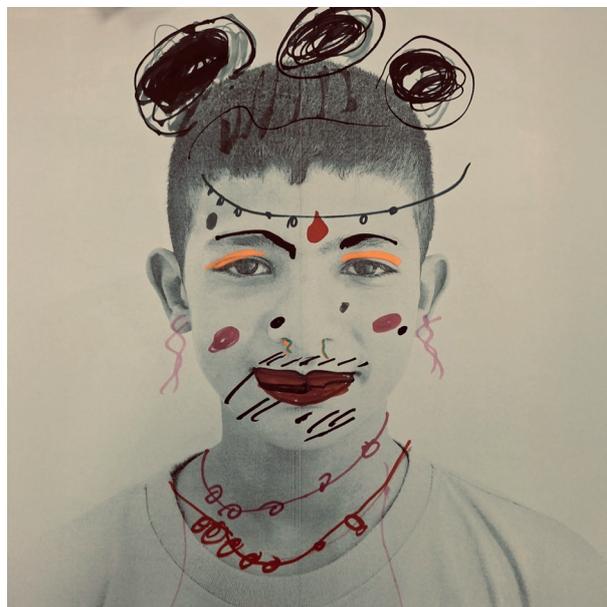
**Encuentro:** Exposición interactiva, performance de Aitziber Urtasun y estreno en un reencuentro con la obra Vértice-Imago.

**Días:** 13 lunes, mañana y tarde. 14 martes, mañana y tarde. 15 sábado, mañana y tarde

**Lugar:** Museo de Navarra.

**Contenido:** El espacio Manifiest contiene varios encuentros.

1. Una exposición interactiva Manifiest con materiales de los talleres pedagógicos.
2. El proyecto Vértice-imago del espacio crítico de los alumnos de bachiller de artes escénicas del instituto Plaza de la Cruz.
3. La performance de la artista Aitziber Urtasun.



**Desarrollo:** After Cage propone tres encuentros dentro del Espacio manifiest.

1. Una **exposición** muy cercana al público en la que pueda mostrar de una manera muy participativa el trabajo realizado en los talleres por los alumnos de los colegios. Poder comprobar su mirada sobre la imagen, la amistad, la envidia, el empoderamiento, bullying, el miedo al fracaso, etc Los materiales elaborados en los talleres se podrán mostrar pero de una manera muy especial. También formará parte de esta muestra el contenido del proyecto Vértice-imago que los alumnos de bachiller han realizado en el centro sobre el cuestionamiento de los valores de la juventud y la educación.
2. El reencuentro con la **puesta en escena** de la propuesta del Espacio Crítico con los alumnos de artes escénicas del Instituto Plaza de la Cruz de Pamplona.
3. **Performance** de la artista Aitziber Urtasun. Cuestionar la educación como una mera estructura de transmisión de datos implica reflexionar sobre la naturaleza y el propósito de la enseñanza y el aprendizaje en la sociedad contemporánea. Este es el contenido de esta actuación en la calle de la artista que ahondará en estos conceptos a través del cuerpo y de la acción.

**Aitziber Urtasun** dirige el Departamento de Didáctica del Museo Oteiza desde el año 2003. Su labor abarca desde el diseño de los programas y actividades educativas, la formación de educadores y profesorado, hasta la colaboración en el diseño de las exposiciones. Su labor en el ámbito educativo representa una intensa apuesta por el arte como herramienta social ya que sus proyectos tienen como objetivo descentralizar el ámbito de actuación de la institución para llevar el arte a espacios periféricos como centros penitenciarios, hospitales, asociaciones culturales o espacios públicos de calle. Mirada hacia nuevos horizontes que le permitan mejorar como educadora artística.

# ESPACIO ÁMBITOS EXPRESIVOS

Octubre 24 viernes 19:30. Fundación Jorge Oteiza en Alzuza

*Mesa redonda para explicar el proceso de creación de Eszku*

25 sábado 12:00. Fundación Jorge Oteiza en Alzuza

*Representación de Eszku, creación de Juanjo Eslava y Trío Zukan en Museo Oteiza*



**Encuentro:** Presentación y representación de Eszku

**Días:** 24 viernes. 19:30. 25 sábado 12:30

**Lugar:** Museo Fundación Oteiza

**Contenido:** El proyecto Eszku, una colaboración del Colectivo E7.2 con el Trío Zukan y el compositor Juan José Eslava, fruto de un trabajo iniciado en 2023 con la Fundación-Museo Jorge Oteiza, tendrá dos citas: por un lado, el 24 de octubre a las 19:30h, el Museo Oteiza acogerá un encuentro abierto con el compositor Juanjo Eslava, el trío Zukan y el Colectivo E7.2 para explicar el proceso creativo de "Eszku".

El 25 de octubre a las 12:00h, el Museo Oteiza de Alzuza será el escenario de la puesta en escena de "Eszku", fusionando lo musical con las artes visuales y la consciencia espiritual. Esta representación marcará el inicio de una gira.

**Interpretes:** Juanjo Eslava, trío Zukan, responsables del Museo Oteiza, colectivo E7.2

**Juanjo Eslava.** Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha impartido conferencias y cursos en la academia Sibelius (Helsinki), Universidad de las artes de Seúl, Kunitachi College of Music (Tokio), Conservatorio Superior de Navarra y Universidad pública de Navarra. Estudió composición en el Conservatorio Nacional Superior de París.

**Trío Zukan.** Con una actividad que aúna tradición y modernidad, el Trío Zukan es uno de los conjuntos más originales y aclamados entre los surgidos en España en los últimos años. Formado por txistu, acordeón y percusión, el trío ha hecho de su inusual combinación instrumental una fortaleza, proponiendo programas que invitan al público a descubrir las sorprendentes posibilidades de estos instrumentos tanto en acústico como en conjunción con la electrónica, los medios audiovisuales y puestas en escena performativas e innovadoras. Zukan persigue un objetivo fundamental: buscar nuevas formas de hacer música y acercar la creación de nuestro tiempo al público a través de formatos alternativos y propuestas frescas, variadas y originales.

# ESPACIO EQUILIBRIO TEMPORAL

Octubre 25 sábado a las 19:30. Civivox Iturrama

*Puesta en escena de Augeo composición de Guillermo Cobo con el prologo de Mesógeios Thálassa*

**Encuentro:** Puesta en escena de los proyectos Augeo y Mesógeios Thálassa

**Día:** 25 sábado

**Hora:** 19:30

**Lugar:** Civivox Iturrama

**Dirección técnica:** Ibon Soterias

**Contenido:** Augeo es un encargo de After cage al compositor Guillermo Cobo. Mesógeios Thálassa es un proyecto creativo del colectivo E7.2.

**Intérpretes:** Guillermo Cobo, alumnos de percusión CSMA de Zaragoza, Pilar Fontalba, LaYouth dance projet del ayuntamiento de Zaragoza, colectivo Pagliacci, colectivo Casa Heyoka Creaciones en colaboración con el Escuela de Artes escénicas de Navarra.



**Desarrollo:** Dos proyectos en diálogo. Por un lado la composición de Guillermo Cobo: Augeo, obra para 14 percusionistas y alboka, que toma como referencia el equinoccio de otoño. Durante el paso a esta estación experimentamos las variaciones que sufren dos de las pulsaciones más primigenias que nos rodean: la primera, que está definida por las horas de luz solar, va menguando en la duración de sus pulsos; mientras que, la segunda, las horas de la noche, lo hace al contrario.

Por otro lado Mesógeios Thálassa la obra escénica del colectivo E 7.2 que personaliza al mar mediterráneo para que nos hable de sus entrañas. Un mar de contrastes, donde la calma y la tempestad se dan la mano.

**Encuentro:** Se trata de una obra escénica con diferentes elementos teatrales que crean un espacio sugerente en donde representar el vértice de Augeo y Mesógeios Thalássa. Una obra musical y escénica sorprendente y donde se sitúa al espectador en el centro. En un mismo espacio convergen dos realidades que hunden sus raíces en cuestiones que tienen que ver con la cultura y con ritos culturales ancestrales ligados a la naturaleza. En el encuentro tomarán parte LaYOUTH DANCE PROJECT un proyecto de impulso juvenil y difusión de las artes del movimiento en el ámbito de las artes escénicas que se desarrolla de manera conjunta entre el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza y el Centro de Danza del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen y el Colectivo Pagliacci formado por jóvenes de entre 10 y 16 años de Navarra.

**Guillermo Cobo.** Formado como compositor en los conservatorios de Zaragoza, Leipzig y Milán, entre sus maestros figuran nombres como Juanjo Eslava, Gabriele Manca, Fabien Lévy y José María Sánchez Verdú. Su trabajo se centra en la música formalizada: las matemáticas, los algoritmos y la geometría fractal son las herramientas de las que se sirve para traducir a música formas y fenómenos naturales.

**LAYOUT DANCE PROJECT** es un proyecto de impulso juvenil y difusión de las artes del movimiento en el ámbito de las artes escénicas que se desarrolla de manera conjunta entre el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza y el Centro de Danza del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y la Imagen.

**Colectivo Casa Heyoka.** Es un joven colectivo formado por actores con experiencia e la realización de teatro de texto, teatro gestual y cine. El colectivo está formado por Nuria Merencio, Juanjo López y David B. Ruiz

**Colectivo Pagliacci.** Compañía de jóvenes de entre 10 y 12 años que realiza proyectos de música contemporánea y danza. Ha intervenido en las óperas "Pagliacci" de Leoncavallo, "Elixir de Amor" de Donizetti representadas en el Kursaal de San Sebastian en 2022 y 2023 y el festival After Cage en sus ediciones de 2022 y 2023.

Colectivo E7.2

# X.II. After Cage

## 2025



Festival Internacional  
de Experimentación  
Musical After Cage  
Colectivo E7.2

Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



COMUNIKAZE



Ayuntamiento de Pamplona  
Iruñeko Udala

PAMPLONA ACTUAL

FUNDACIÓN MUSEO  
FUNDAZIO MUSEOA  
JORGE OTEIZA

NOF



IES PLAZA DE LA CRUZ

iberCaja



Municipal de Música  
VALLE DE EGÜES  
EGUESIBARRO  
Udala Musika Eskola

MUSEOA

csma  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE BASCÓN

OWNSTAGE

Escuela Navarra de Artes Escénicas  
Nafarroako Arte Ezenikoen Eskola

MÉDICA NAVARRA  
La revista de salud de Navarra