

LABORATORIO CREATIVO SORMEN LABORATEGIA

Extensión Plástica de la Música Musikaren Hedapen Plastikoa

Curso impartido por **Bertrand Chavarría-Aldrete**
Bertrand Chavarría - Aldretek gidatutako kurtsoa

Civivox Mendillorri / Iruña - Pamplona
2026ko otsailak 16-20 de Febrero de 2026

Ordutegia / Horario

16, 18 y 19 de Febrero: de 9:00 a 15:30

17 de Febrero: de 9:00 a 17:30

20 de Febrero: de 9:00 a 14:00

El propósito de este curso es crear y desarrollar interpretaciones alternativas a la establecida y canónica interpretación musical-instrumental explorando otras formas de arte. A lo largo del taller, cada participante creará una nueva obra visual-plástica: una "Extensión Plástica" de la pieza musical que interpreta, transformando gestos sonoros o instrumentales en gestos materiales y espaciales. El proceso se centrará en la reflexión, la colaboración y la experimentación, generando un espacio creativo donde la música dialogue con materia, luz, movimiento y forma. Los participantes compartirán ideas, discutirán conceptos y diseñarán extensiones plásticas, descubriendo nuevas maneras de pensar y presentar la música en relación con el espacio y la materia.

Este curso se concibe como un laboratorio creativo donde la interpretación musical se encuentra y dialoga con las artes visuales, la instalación y el movimiento, fomentando la experimentación y el cruce de disciplinas para expandir los límites de la práctica artística y abrir nuevas posibilidades para el diálogo entre sonido, espacio y materia.

El curso está abierto tanto a intérpretes como a compositores/as. Es ideal que el/la compositor/a pueda tocar un instrumento para experimentar físicamente la relación entre sonido y espacio. También existe la opción de participar como oyente, enriqueciendo el proceso desde la observación y el diálogo. Durante el curso habrá una sección dedicada al Sound Art, pensada para quienes deseen crear propuestas interdisciplinarias que integren elementos sonoros y plásticos, complementando el contenido general del taller sobre extensiones plásticas de la música.

Ikastaro honen helburua interpretazio musikal-instrumentalaren interpretazio alternatiboak aztertzea eta garatzea da, beste arte forma batzuk aztertuz. Tailerrean zehar, parte-hartzaile bakoitzak obra bisual berri bat sortuko du: interpretatzen duen pieza musikalaren "Hedapen Plastikoa", keinu soinudunak edo instrumentalak keinu material eta espazial bihurtuz. Prozesuaren ardatza hausnarketa, lankidetzeta eta esperimendazioa izango dira, musikak objektuekin, argiarekin, mugimenduarekin eta formarekin elkarriketa izango duen sormen-espazio bat sortuz. Parte-hartzaileek ideiak partekatuko dituzte, kontzeptuak eztabaidatuko dituzte eta luzapen plastikoak diseinatuko dituzte, musika espazioarekin eta materiarekin lotuta pentsatzeko eta aurkezteko modu berriak deskubrituz.

Ikastaro hau sormen-laboretegi bat da, non musika-interpretazioak ikusizko arteekin, instalazioarekin eta mugimenduarekin egiten duen topo eta elkarriketa, esperimendazioa eta diziplinen gurutzaketa sustatuz praktika artistikoaren mugak hedatzeko eta soinuaren, espazioaren eta materiaren arteko elkarriketarako aukera berriak irekitzeko.

Ikastaroa interpreteentzat zein konpositoreentzat irekita dago. Gomendagarria da konpositoreak instrumentu bat jotzen jakitea, soinuaren eta espazioaren arteko harremana modu fisikoan esperimendatzeko. Entzule gisa parte hartzeko aukera ere badago, behaketaren eta elkarriketaren bidez prozesua aberastuz. Ikastaroan Sound Art-ari eskainitako atal bat egongo da, soinu- eta plastika-elementuak uztartzen dituzten proposamen diziplinartekoak sortu nahi dituztenentzat pentsatua, musikaren hedapen plastikoen inguruko tailerraren eduki orokorra osatuz.

Bertrand Chavarría-Aldrete es compositor, guitarrista e investigador artístico cuyo trabajo explora la plasticidad de la música y su traducción a formas táctiles, visuales y escultóricas. Doctor en Interpretación Musical por la Universidad de Lund, desarrolló el Kléndinsky Test, un método para crear lenguajes musicales multisensoriales para personas sordas, guiado por la imaginación táctil de participantes ciegos. Su investigación ha sido reconocida por la Real Academia Sueca de Música, Forskar Grand Prix y exhibida internacionalmente en Francia, Suecia, Alemania, Portugal y España. Galardonado en dos ocasiones como compositor (Concurso Internacional Quatuor Molinari, Neue Musik Baden-Württemberg), sus obras han sido encargadas por el Ensemble Intercontemporain, Itinéraire o Trio Zukan y presentadas en escenarios de prestigio como la Philharmonie de París o el Klang Festival. Comprometido con la inclusión, ha liderado proyectos con comunidades ciegas y con discapacidad, y ha impartido conferencias en instituciones como la Sorbona y KTH en Suecia. Su práctica sitúa la música en la intersección entre arte, ciencia y sociedad, buscando nuevos lenguajes que conecten sonido, materia y experiencia multisensorial.

Referencias:

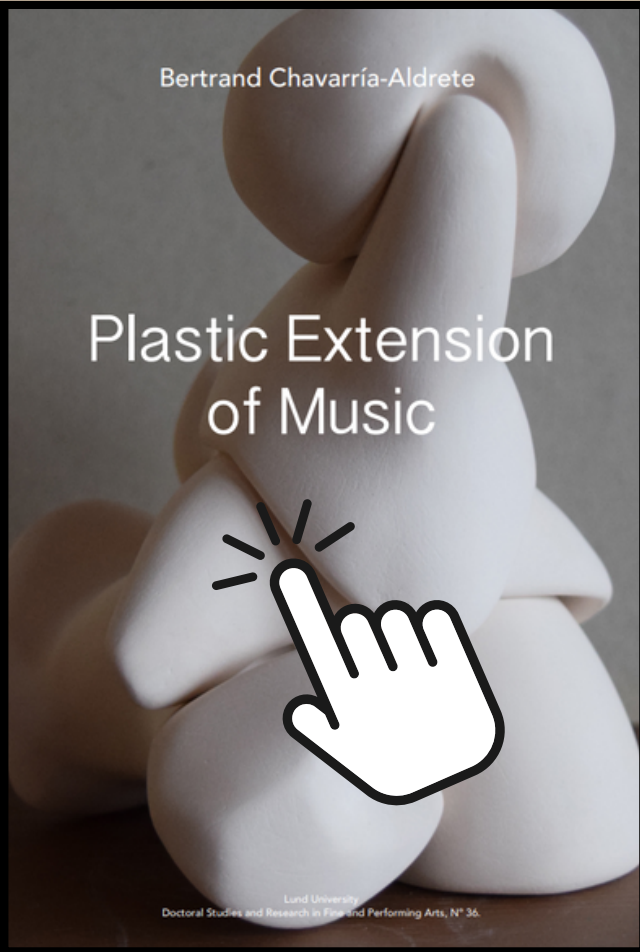
Research video - Plastic extension: a new imaginary for music interpretation



Bertrand Chavarria Aldrete konpositorea, gitarra-jotzailea eta ikertzaile artistikoa da, eta bere lanak musikaren plastikotasuna eta ukimen-, ikusmen- eta eskultura-formetara egindako itzulpena aztertzen ditu. Lund Unibertsitateko Musika Interpretazioan doktore, Kléndinsky Test garatu zuen, pertsona gorrentzako lengoaia musikal multisentsorialak sortzeko metodo bat, parte-hartzaile itsuen ukimen-irudimenak gidatua. Bere ikerketa Suediako Musika Errege Akademiak, Forskar Grand Prixek eta nazioartean Frantzia, Suedia, Alemanian, Portugalen eta Espainian erakutsi du. Bi aldiz saritu dute konpositore gisa (Quatuor Molinari Nazioarteko Lehiaketa, Neue Musik Baden Württemberg), eta Ensemble Intercontemporain, Itinéraire edo Trio Zukanek piezak enkargatu eta ospe handiko agertokietan aurkeztu dituzte, hala nola Parisko Philharmonie edo Klang Festival-en. Inklusioarekin konprometitua, komunitate itsuekin eta desgaitasuna dutenekin proiektuak gidatu ditu, eta hitzaldiak eman ditu Sorbonan eta Suediako KTHn, besteak beste. Bere praktikak artearen, zientziaren eta gizartearen arteko elkargunean kokatzen du musika, soinua, materia eta esperientzia multisentsoriala lotuko dituzten hizkuntza berriak bilatuz.

Erreferentziak:

Doktoretza tesia - Plastic Extension of Music
Malmö Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University



Inscripción

Curso gratuito

Para inscribirse, el alumnado deberá enviar un correo electrónico a: ***info@musikagileak.com*** indicando los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Especialidad (compositor/a o intérprete)
- Instrumento
- Si prefiere acudir de oyente, es posible; especificarlo también

Plazo de inscripción: hasta el 9 de febrero de 2026

Izen-ematea

Ikastaroa doakoa da

Izena emateko, ikasleek mezu elektroniko bat bidali beharko dute helbide honetara: ***info@musikagileak.com*** datu hauek adieraziz:

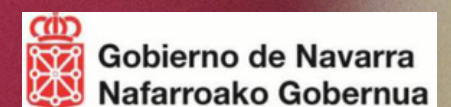
- Izena eta abizenak
- Espezialitatea (konpositorea edo interpretea)
- Instrumentua
- Entzule gisa etortzea posible da; hala bada, zehaztu

Izen-emateko epea: 2026ko otsailaren 9ra arte.

ORGANIZA
ANTOLATZAILEA

Musikagileak

COLABORA
LAGUNTZAILEA



Festival After Cage X.III

PATROCINA
BABESLEA



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA