

Colectivo E7.2

X.III. After Cage

2026



PROGRAMA

Antonio Contreras Cárdenas
HOY (es hoy aunque no hay mañana), para trío

Pablo Soler
Glitch #2, para percusión y oboe

José Miguel García Pinilla
Naufragios, para contrabajo y oboe

Stefano Gioffré
Suspended cage, para percusión y oboe

Jorge Joyanes Hernández
Anamorfosis, para percusión y contrabajo

Stephen de Filippo
restricted access, regulated body, para oboe

Aditi Stucchi
tromp d'œil, para contrabajo

Tomohiro Suzuki
Futur antérieur, para trío

Garrett Fry
Perch, para trío

Consulta las notas al programa
de las obras interpretadas en
este concierto



29.AGO, sábado ABU.29, larunbata · 19:00

SALÓN PINAQUY DE LA MANCOMUNIDAD
MANKOMUNITATEKO PINAQUY ARETOA

Inauguración del XIII Festival After Cage
XIII. After Cage jaialdiaren inaugurazioa

Presentación de la programación de esta edición con Pablo Ramos, director artístico. A continuación, concierto con las obras de los compositores de los Encuentros de AtarraSoinu.

Aurtengo edizioko programazioaren aurkezpena Pablo Ramos zuzendari artistikoarekin. Ondoren, kontzertua AtarraSoinuko Topaketetako konpositoreen lanekin.

EQUIPO DE ATARRASOINU TALDEA

Dirección artística Zuzendaritza artistikoa: Pablo Ramos

Dirección musical Zuzendaritza musikala: Carolina Cerezo

Producción Ekoizpena: Colectivo E7.2

INTÉRPRETES

Pilar Fontalba, oboe

Andreu Rico, percusión

Iván San Miguel, contrabajo

XIII Festival After Cage: El miedo como motor creativo

XIII. After Cage jaialdia: Beldurra sormen-motor gisa

El concierto de esta tarde conecta dos espacios de creación que forman parte de un mismo recorrido. AtarraSoinu se integra en Be-fore Cage, el conjunto de conciertos y actividades que anteceden cada nueva edición de After Cage. Durante estos meses previos, el festival amplía su actividad más allá de sus fechas centrales y pone en marcha procesos de creación que tendrán continuidad en la programación posterior.

Tras la semana de trabajo en Villava-Atarrabia, las obras de los compositores participantes en los Encuentros de AtarraSoinu llegan hoy al Salón Pinaquy para abrir la XIII edición de After Cage. El concierto funciona como un puente: cierra el proceso desarrollado en AtarraSoinu y abre un nuevo contexto desde el que escuchar estas creaciones.

La edición de 2026 de After Cage toma el miedo como motor creativo. Lejos de entenderlo únicamente como una emoción que paraliza, el festival propone abordarlo como un territorio de exploración: una fuerza capaz de activar la imaginación y transformarse en sonido, gesto, movimiento o imagen. La creación artística permite observar el miedo desde cierta distancia, darle forma y compartirlo, convirtiendo una experiencia íntima en un espacio colectivo de escucha.

A lo largo de su XIII edición, After Cage explorará estas ideas desde la música contemporánea y su encuentro con la electrónica, la voz, el movimiento y las artes visuales. El público no ocupa necesariamente una posición pasiva ante estas propuestas: muchas buscan generar experiencias inmersivas en las que escuchar significa también participar, percibir de otra manera y cuestionar lo que damos por sentado.

Arratsaldeko kontzertuak ibilbide bereko bi sorkuntza gunetara lotzen ditu. AtarraSoinu Be-fore Cage-n integratuko da, After Cage edizio berri bakoitzaren aurreko kontzertu eta jardueren multzoan. Aurreko hilabete hauetan zehar, jaialdiak bere jardura bere data nagusietatik haratago zabaltzen du eta ondorengo programazioan jarraipena izango duten sorkuntza prozesuak martxan jartzen ditu.

Atarrabiako lan astearen ondoren, AtarraSoinuko Topaketetan parte hartu duten musikagileen lanak Pinaquy Aretora iritsiko dira gaur, After Cage jaialdiaren XIII. edizioari hasiera emateko. Kontzertuak zubi baten moduan funtzionatzen du: AtarraSoinun garatutako prozesua ixten du eta testuinguru berri bat irekitzen du sorkuntza hauek entzuteko.

After Cage-ren 2026ko edizioak beldurra hartzen du sormen-motor gisa. Geldiarazten duen emozio gisa ulertu beharrean, jaialdiak esplorazio-lurralde gisa jorratzea proposatzen du: irudimena aktibatze eta soinu, keinu, mugimendu edo irudi bihurtzeko gai den indar gisa. Sorkuntza artistikoak aukera ematen du beldurra distantzia batetik behatzeko, forma emateko eta partekatze, barne-barneko esperientzia bat entzuteko espazio kolektibo bihurtzeko.

XIII. edizioan zehar, After Cagerek ideia horiek aztertuko ditu musika garaikidearekin, ahotsarekin, mugimenduekin eta ikusizko arteekin duen topaketatik. Publikoak ez du nahitaz jarrera pasiborik proposamen horien aurrean: askok esperientzia murgiltzaileak sortu nahi dituzte, eta horietan entzuteak parte hartzea, beste modu batean hautematea eta jakintzat ematen duguna zalantzan jartzea esan nahi du.

FESTIVAL DE EXPERIMENTACIÓN
Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
ESPERIMENTAZIO ETA SORKUNTZA
KONTENPORANEOAREN JAIALDIA

